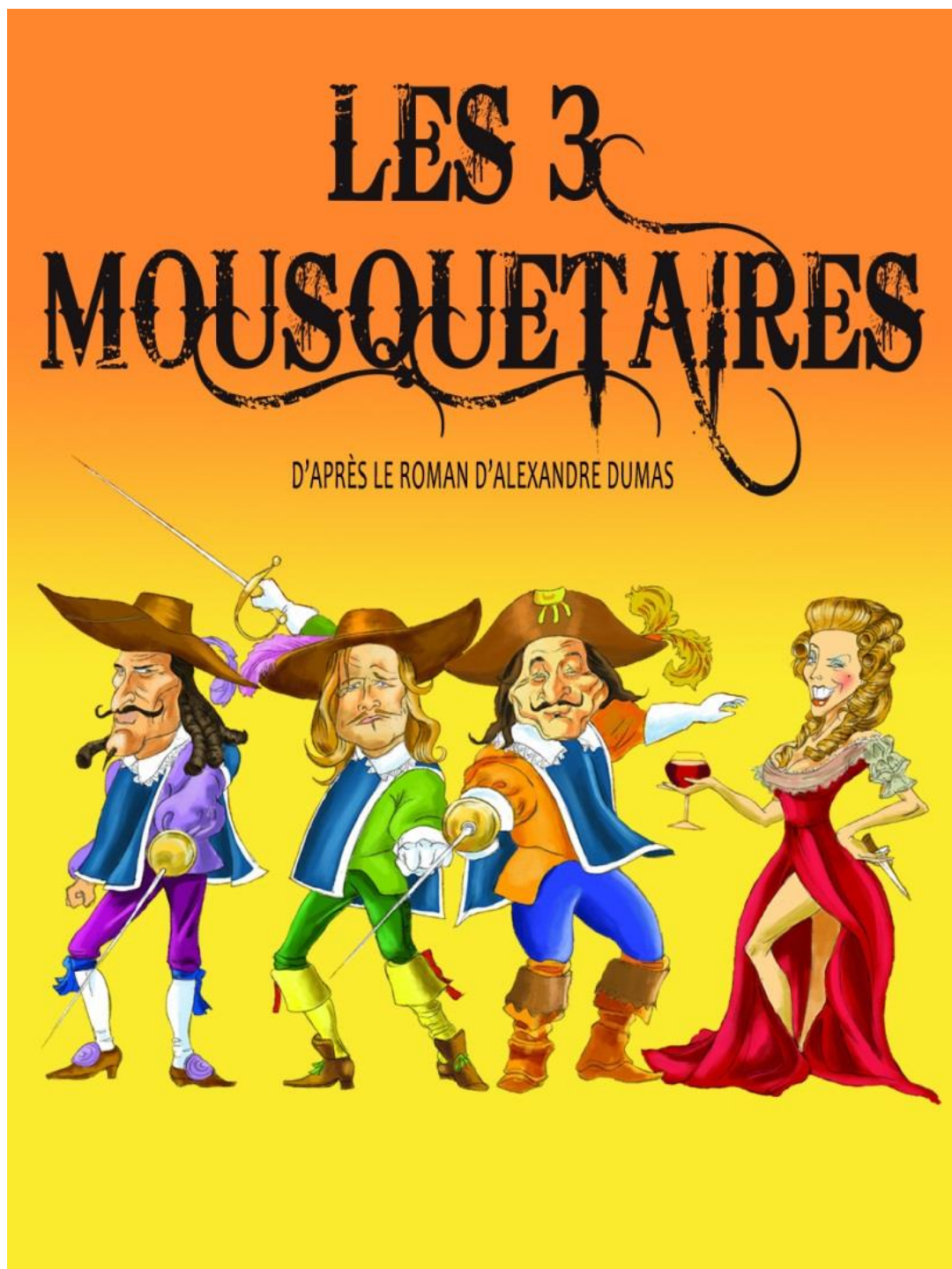


Dossier de présentation



Contact : Francisca Rosell
06 13 95 23 71 - franciscarg@msn.com

Attachée de presse : Charlotte Calmel :
06 33 88 92 14 - charlotte.calmel@gmail.com

Après le succès de leur spectacle Don Quichotte ou presque...

La compagnie Décal'Comédies

Crée Les 3 Mousquetaires

Avec de nouvelles surprises et toujours autant d'humour

Ils seront au Théâtre du Gymnase Marie-Bell à Paris

Jeudi 14 juin 2018 à 20h00, samedi 16 juin à 18h00, dimanche 17 juin à 16h00

Et au Théâtre Carnot à 10h15 pendant tout le festival d'Avignon

Dès la rentrée, à la Comédie Saint Michel à Paris

Du 9 septembre 2018 au 10 mars 2019, les dimanches à 15h15

A partir de janvier 2019 en tournée

La presse en parle :



Avec Don Quichotte ou presque, Francisca Rosell adapte le chef-d'œuvre de Cervantès à la manière des branquignols. Il y a ici de la santé, de l'esprit, de l'énergie.



Non seulement c'est osé, culotté, c'est drôle et ça marche bien.



Don Quichotte" brasse allégrement humour des Monty Python. A découvrir.



La version de Francisca Rosell tient des Monty Python, avec force jeux de mots, allusions à l'actualité, gags burlesques et absurdes.

Ce blog vous est proposé par



Don Quichotte ou presque, c'est une version neuve, burlesque et décalée d'un classique intemporel.

Présentation

« Les Trois Mousquetaires », c'est d'abord une formidable histoire d'amitié et de solidarité. Des caractères d'exceptions se rencontrent, se reconnaissent et s'associent. Ce sont des soldats d'élite qui se complètent par leurs talents, s'affirment par leurs valeurs et savent s'épauler mutuellement. Seuls, ils peuvent faire beaucoup mais ensemble, ils peuvent tout. Ainsi va naître leur cri de ralliement : « un pour tous, tous pour un ».

Traitée ici avec beaucoup d'humour, vous retrouverez l'histoire d'Alexandre Dumas, dans une version actualisée, rythmée, pétillante, pleine de joie et de bonne humeur, déclinée en comédie familiale pour le plaisir de tous.



Quelques mots sur Alexandre Dumas

D'origine afro-antillaise, il est né le 24 juillet 1802 à villers cottes. Orphelin à trois ans de son père, un général reconnu, il grandit pauvrement et sans instruction avec sa mère. Comme D'Artagnan, il quitte dans sa jeunesse sa province natale pour faire carrière à Paris. Il est recommandé à un grand général, le général Foy. « Voyons, que ferons-nous, lui dit le général ? – Tout ce que vous voudrez. – Il faut d'abord que je sache à quoi vous êtes bon. – Oh ! à pas grand-chose. – Voyons, que savez-vous ? Un peu de mathématiques ? – Non, général. - Vous avez du moins quelques notions de géométrie, de physique ? – Non, général. – Vous avez fait votre droit ? – Non, général... » « Donnez-moi votre adresse dit le général Foy, je réfléchirai à ce qu'on peut faire de vous. » Dumas écrivit son adresse. « Nous sommes sauvés, s'écria le général en frappant dans ses mains : vous avez une belle écriture. ». C'est ainsi qu'Alexandre Dumas, par son travail et sa persévérance, passe d'expéditionnaire au grand romancier que l'on connaît aujourd'hui, laissant à notre patrimoine littéraire une œuvre magistrale, une quantité prodigieuse de romans historiques incontournables.

Histoire

D'Artagnan, jeune gascon plein de fougue, débarque à Paris avec trois sous en poche pour faire carrière dans la garde des mousquetaires. Par maladresse, il se brouille d'abord avec les meilleurs mousquetaires du roi : Porthos, Athos et Aramis. Mais rapidement, leurs différends passent. Ils apprennent à se connaître et ne se quittent plus. Tandis qu'ils vivent pleinement leur amitié, des intrigues se nouent à la cour.



En 1625, lors d'un rendez-vous secret au palais, le Duc de Buckingham avoue son amour inconditionnel à la reine de France. Fidèle au roi, elle le repousse mais lui offre en gage de tendresse un collier en douze ferrets de diamants que le roi lui a offert. Pourquoi offrir un tel cadeau à l'ennemi de son roi ?

A partir de là, la reine de France est en danger. Le machiavélique cardinal de Richelieu et sa séduisante espionne, Milady, veulent la compromettre. Mais c'est sans compter sur l'énergie, l'enthousiasme, et le talent de nos joviaux mousquetaires qui vont tout entreprendre pour déjouer leur plan.

Mise en scène

Quatre comédiens interprètent avec humour des personnages hauts en couleur, sortis de livres d'histoire. Deux camps s'opposent l'un à l'autre et se livrent combat : Richelieu et Milady d'un côté, qui utilisent la ruse, la menace, la séduction, le calcul, les pièges, et de l'autre côté, les mousquetaires qui ripostent avec dérision, spontanéité, audace, esprit, intuition. Pris à partie entre ces deux clans, se retrouvent la Reine de France et le Duc de Buckingham, marionnettes du pouvoir, partagés entre passion et devoir, qui jouent leur avenir sur l'issue du conflit.



Dans le roman d'Alexandre Dumas, le décorum est grandiose, les combats d'épée sont à perdre haleine. Bien sûr, ici aussi, il y aura du combat, des beaux costumes d'époque, des éléments de décors qui nous font voyager dans le temps. Mais nous privilégions dans cette version de l'œuvre, la relation des personnages entre eux. Un peu comme au

cinéma, nous zoomons sur la vie intime des personnages, sur tout ce qu'il se passe dans les coulisses de l'histoire, en utilisant évidemment tous les ressorts de la comédie. Divertissant et instructif, ce spectacle s'adresse à tous les publics.

Parcours

Francisca ROSELL - Auteur, metteuse en scène et comédienne

(Milady - La Reine - Aramis)



Elle fait des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Nice, puis à Paris III. Elle se fait remarquer pour ses écrits, obtient en 1997, pour sa pièce "La Vitrine", une aide à la création dramatique du Ministère de la Culture. Jean-Pierre Dumas, lui propose d'écrire "La Pilule de l'Immortalité" pour le théâtre de la Tempête aux rencontres de la cartoucherie 1998. La même année, sa compagnie devient une structure culturelle subventionnée et soutenue par de nombreux partenaires publics et privés. Elle dirige de nombreux projets de théâtre jusqu'en 2007. Puis elle travaille comme comédienne pour Luc Girerd, Guy Cambreleng, Claude Merlin, Sylvie Mandier. En 2012, elle reprend son travail d'écriture et de direction artistique. Elle présentera au Vingtième Théâtre son spectacle "Don Quichotte ou presque" avec Bernard Menez dans le rôle-titre au départ. Le spectacle sera un succès et tourne toujours. En 2017, elle écrit "les 3 Mousquetaires" d'après le roman d'Alexandre Dumas.

Noam CARTOZO - Comédien (D'Artagnan)



Acteur et réalisateur, Noam Cartozo étudie aux Cours Florent. Caméléon et fils de pub. Nous avons pu le retrouver dans « La Résistible Ascension d'Arturo Ui » lors du festival d'Avignon 2014. Il réalise sur le web des sketches et caméra cachées qui cumulent des millions de vues et remporte de nombreux prix avec ses réalisations « God Save The Schweppes » et « Je Suis Un Bluff ». Il travaille notamment avec Vincent Cassel, Jean-François Richet, Pierre Niney, Kev Adams...

Bruno ARGENCE - Comédien (Athos, Richelieu, Duc de Buckingham)



D'abord, il monte à Paris pour travailler à Radio Nostalgie. Là, il découvre la commedia dell'arte sous la direction de Stefano Scribani et intègre la Classe Libre de l'Ecole Florent. Depuis il multiplie les expériences artistiques. Il joue dans des pièces du répertoire classique avec la Cie Ecla Théâtre ; du répertoire moderne sous la direction de Julien Sibre, Philippe Beauchamp, Christophe Glokner. Il interprète des rôles dans les créations de Gérard Astor ou Olivier Apert. Il travaille avec les Tournées Karsenty et le Théâtre Astral. Ces dernières années, il a joué dans plusieurs pièces de café-théâtre dont "Mars et Vénus, La Guerre des Sexes", "Un Castor dans la Ville", "Copines d'Avant".

Philippe COLO - Comédien - (Porthos, Constance)



A Marseille, il crée 2 seuls en scène : «Vers les sommets de l'absurde» et «Chez nous il fait très beau ! ». A Paris, il suit les cours de Carole Nugue, Jean Luc Borrás, Olivier Leymarie et Josette Dosantos. Yves Boisset lui propose le rôle du greffier dans l'Affaire Deyfus. Puis il joue dans « Droit dans le mur », représentée à Paris de et avec Brigitte Poret, « Tout est en Ordre » de William Cardy au théâtre Rive Gauche puis en tournée. Depuis 10 ans, il joue dans une dizaine de pièces classiques et pour le jeune public, notamment au Palais Enchanté de Reims, à l'Alambic Comédie et au théâtre Darius Milhaud à Paris. Depuis 2014 reprise de « Le malade imaginaire ou Argan et ses femmes » adaptation de Sylvie Guichenuy.